Direttore della Fotografia (DOP)

Il DOP, acronimo di Director of Photography (Direttore della Fotografia), è una figura centrale nel cinema, responsabile dell'aspetto visivo di un film. Lavora a stretto contatto con il regista per tradurre la sceneggiatura in immagini, occupandosi di scelte tecniche e artistiche come l'illuminazione, l'inquadratura, i movimenti della macchina da presa e la scelta degli obiettivi, ma anche del look finale e della color correction in post-produzione.
Responsabilità del DOP.

- **Collaborazione con il regista**: il DOP è il principale collaboratore artistico e tecnico del regista, aiutando a definire e realizzare la sua visione;
- **Gestione dell'aspetto visivo**: prende decisioni sull'illuminazione, la composizione dell'inquadratura, gli angoli di ripresa e la profondità di campo;
- **Tecnica e attrezzatura**: sceglie le lenti, le macchine da presa e i filtri, e supervisiona l'attrezzatura e il team tecnico;
- **Coordinamento**: lavora con altri reparti, come trucco, parrucco e costumi, per garantire la coerenza estetica del progetto;
- **Post-produzione**: supervisiona la fase di *color correction* (processo di post-produzione che serve a correggere difetti nelle riprese e a rendere i colori più naturali e coerenti) per definire il look finale delle immagini, partendo da un girato "grezzo" ma ricco di informazioni;
- **Pianificazione**: inizia il proprio lavoro prima delle riprese, studiando le location e pianificando le scelte visive e tecniche.

Ruolo nel processo creativo

- **Interpretazione visiva**: il DOP non è un semplice tecnico, ma un artista che traduce parole ed emozioni in immagini, suoni e movimenti;
- **Creare il "look"**: definisce l'identità visiva di un film, influenzando l'atmosfera e il tono emotivo;
- **Simbolismo**: può usare colori e forme per comunicare temi e stati d'animo specifici.