Come entrare nel personaggio

Entrare nel personaggio di un film richiede un intenso lavoro di immedesimazione, analisi del testo e preparazione fisica/emotiva per adottare il modo di pensare e agire del ruolo, piuttosto che portare il personaggio verso sé stessi. Le tecniche chiave includono la memoria emotiva, la ricerca del contesto storico/sociale e l'uso dell'immaginazione.

Ecco i passaggi fondamentali per entrare nel personaggio:

- **Analisi del copione**: studiare attentamente il testo, le battute e le azioni per capire le motivazioni, i desideri (obiettivi) e i conflitti interiori;
- **Immedesimazione e ricerca**: adottare il punto di vista del personaggio, capendo come vede il mondo, rinunciando ai propri pregiudizi personali;
- **Memoria emotiva**: utilizzare esperienze personali passate per evocare le emozioni richieste dalla scena;
- **Preparazione fisica e vocale**: lavorare sul corpo, la postura e la voce per trasmettere le caratteristiche del personaggio;
- **Improvvisazione**: sperimentare comportamenti nel personaggio per scoprirne lati nascosti;
- **Costruzione del sottotesto**: chiedersi costantemente: "Cosa voglio in questa scena?", "Cosa temo?", "Qual è la cosa che non posso dire ad alta voce?".

Consigli pratici:

- **Rilassamento**: raggiungere uno stato di relax mentale e fisico per recitare in modo naturale;
- **Continuità**: mantenere l'emozione e il comportamento del personaggio coerenti durante tutte le riprese;
- **Non giudicare**: accettare le azioni del personaggio senza giudicarle, per interpretarlo autenticamente.

In sintesi, entrare nel personaggio si tratta di un processo che unisce studio, immedesimazione psicologica e lavoro fisico.