L’operatore alla macchina, l’assistente e l’aiuto

L'operatore alla macchina da presa, o cameraman, è la figura professionale responsabile della gestione tecnica e artistica della ripresa in produzioni cinematografiche, televisive e video. Lavora sotto la guida del regista e del direttore della fotografia, manovrando la telecamera per definire inquadrature, movimenti e messa a fuoco.

Ecco i dettagli principali sul ruolo:

- **Mansioni Principali**: posizionamento della macchina da presa, scelta degli obiettivi, esecuzione di inquadrature (fisse o in movimento) e controllo della qualità dell'immagine (luce, messa a fuoco, orizzontalità);
- **Collaborazione**: lavora in stretto contatto con il regista e il direttore della fotografia (DOP) per tradurre la visione creativa in immagini, collaborando anche con macchinisti e assistenti operatore;
- **Competenze Tecniche**: conoscenza approfondita delle attrezzature (cineprese, telecamere, supporti come carrelli o dolly), ottiche, esposizione e sensibilità artistica per la composizione dell'inquadratura;
- **Contesti di Lavoro**: set cinematografici, serie TV, produzioni televisive in studio o in esterna, e documentari.

In sintesi, l'operatore di macchina è il *braccio* artistico che cattura fisicamente le immagini, assicurandosi che la visione del regista venga ripresa efficacemente.

Assistente operatore
Lavora con il direttore della fotografia per la messa a fuoco e la gestione tecnica della macchina da presa.

L’aiuto operatore
È l'aiuto dell'assistente operatore e si occupa della manutenzione della macchina da presa, del trasporto e caricamento della pellicola nel magazzino, e della gestione dei rullini. Durante le riprese, controlla la numerazione su ciak e inquadrature insieme al segretario di edizione.